

## TABLE DES MATIÈRES

#### INTRODUCTION 3

Michael Chaplin, fils de Charlie Chaplin

1. 2021 TIME FOR A NEW WORLD!

CHAPLIN ET LES 80 ANS DU DICTATEUR 4

1.180 ans du film Le Dictateur à Chaplin's World

#### 2. DES PARTENAIRES FORTS 7

- 2.1 Charlie Chaplin Museum Foundation
- 2.2 Amnesty International Section suisse
- 2.3 Non-Violence Project Foundation

### 3. 2021 TIME FOR A NEW WORLD! LE PROGRAMME DE L'ANNÉE

- 3.1 Un programme aux facettes humanistes
- 3.2 Chaplin et *Le Dictateur*: une exposition temporaire exclusive3.2.1 les commissaires de l'exposition
- 3.3 Chaplin's World fête ses 5 ans
- 3.4 #LetUsAllUnite : tous ensemble pour reproduire le discours final du film *Le Dictateur*

#### 4. CHAPLIN'S WORLD 14

- 4.1 Près de cinq ans d'existence
- 4.2 Un rayonnement international
- 4.3 Le bilan en quelques chiffres
- 4.4 Récompenses et reconnaissances
- 4.5 Brève histoire de la création de Chaplin's World
- 4.6 Chaplin's World en quelques dates depuis son ouverture
- 5. CHAPLIN, BRÈVE BIOGRAPHIE 16
- 6. CHAPLIN, LE SUISSE 19
- 7. CHAPLIN, EN QUELQUES CHIFFRES 20

CONTACTS 20





La saison 2021 de Chaplin's World, seul Musée dédié à Charlie Chaplin au monde, soutiendra bon nombre d'activités organisées sur le thème *Let Us All Unite!* afin de marquer le 80° anniversaire du film *Le Dictateur* et les valeurs humanistes de mon père.

Dans le célèbre discours final du film Le Dictateur, livré par le personnage du film du barbier juif, Chaplin met en évidence l'importance de l'espoir, du respect, de la démocratie et de la liberté pour que l'humanité triomphe de la haine, de la misère et de la dictature. Cette saison vise à mettre en avant ce discours qui a inspiré (et continue d'inspirer) de nombreux artistes au fil des décennies, prouvant, s'il le fallait, que son contenu est toujours d'actualité.

Dans le contexte géopolitique et socioéconomique dans lequel nous vivons, des artistes tels que U2 et Coldplay intègrent le discours final du film Le Dictateur dans leurs concerts et leurs déclarations. Ces artistes engagés font passer leurs messages, en créant un lien entre hier et aujourd'hui, sous le prisme des mots de Chaplin, cristallisant ainsi la force et l'actualité de ce discours. Nous allons contacter ces artistes et leur demander de s'engager aux côtés de notre musée pour rendre le rayonnement du film encore plus fort et renforcer ces valeurs auprès de la société civile.

Le programme *Let Us All Unite!* présentera, entre autres, à Chaplin's World en 2021 : une exposition temporaire sur *Le Dictateur*.

Pour cette année très particulière, nous collaborerons avec deux ONG de renom qui nous soutiendront dans la remise en lumière des valeurs humanistes de Chaplin : Amnesty International Section suisse et Non-Violence Project Foundation.

En 2021, année proclamée comme année internationale de la paix et de la confiance par l'Assemblée générale des Nations Unies, nous espérons que vous contriburez à amplifier, avec nous, les valeurs du film *Le Dictateur* auprès des hommes et des femmes de notre planète, quels que soient leurs origines et leur âge.

Sincères salutations.

#### Michael Chaplin

Président de la Charlie Chaplin Museum Foundation



### CHAPLIN ET LES 80 ANS DU DICTATEUR

Le Dictateur, le premier film de Chaplin dans lequel l'histoire est « plus importante que Charlot ».

« L'ironie du sort a voulu que le papillon noir de deux moustaches au format identique se soit posé sur la lèvre supérieure de deux hommes totalement différents. L'un des deux est un masque, une invention. L'autre est réel, de chair et de sang. Le premier est un des hommes les plus populaires de la planète. Le deuxième est sans conteste le plus haïssable » Serguei Eisenstein.



En 1936, Charles Chaplin sort Modern Times, son premier film en cinq ans et sa réponse, toujours basée sur la comédie, aux circonstances de l'époque. Le film a attaqué le capitalisme d'un point de vue socio-économique mais surtout humain - les gens volaient du pain et vivaient vraiment dans de petites huttes comme la maison «Paradise» que la gamine trouve pour le couple. La similitude physique entre Henry Ford (un partisan antisémite d'Hitler) et le directeur de l'usine du film était flagrante. Pourtant, Chaplin avait déclaré en février 1931 : « Je me méfie toujours d'un film avec un message. Ne dites pas que je suis un propagandiste. » Il a poursuivi en disant: « Le monde vit actuellement un tel bouleversement qu'il n'y a plus de signe de stabilité où que ce soit sur lequel spéculer raisonnablement sur l'avenir, mais je suis sûr que ce sera un monde suffisamment bon pour vouloir y vivre pendant un certain temps. »

Chaplin était l'un des rares cinéastes des années 1930 à avoir osé remettre en question le pouvoir d'Adolf Hitler et de son parti, ainsi que le danger qu'ils représentaient pour le monde. Le sentiment général à Hollywood n'était pas de faire basculer le bateau, de ne pas compromettre les revenus lucratifs de la distribution étrangère des films. De plus, après la désillusion de la Première Guerre mondiale, l'opinion publique américaine était isolationniste, l'Amérique luttait contre une grave crise économique et les gens ordinaires étaient plus préoccupés par leur propre sort que par celui de leurs homologues étrangers. Pourtant, les graines du film Le Dictateur étaient semées. Peut-être que Chaplin était plus au courant des actions d'Hitler que la plupart des gens étant donné les comparaisons répétées de la presse autour des deux hommes de renommée mondiale, non seulement



de leurs moustaches similaires, mais aussi parce qu'ils sont nés la même semaine en avril 1889 l

travailler sur une satire du nazisme et de la persécution des Juifs était une étape courageuse et innovante. Contrairement à la croyance populaire, Chaplin n'était pas juif, il voulait simplement, comme toujours, défendre l'opprimé. « J'ai interprété un petit vagabond qui se fait marcher dessus pendant vingt-cinq ans – il peut incarner un individu particulier ou une minorité toute entière, composée de beaucoup de petits vagabonds. » Le personnage de Paulette Goddard dans le film devait représenter « l'ensemble du peuple Juif : sa force, son ressentiment face à une persécution insensée, son espoir d'un avenir meilleur. » Le lendemain de la Nuit de Cristal en novembre 1939 le script du film Le Dictateur a été enregistré auprès du bureau américain du droit d'auteur comme une «histoire d'un petit poisson dans un océan infesté de requins». La production

d'Albert Einstein avant la guerre, parfois presque mot pour mot dans les premières ébauches, reflétant les discussions que les deux hommes devaient avoir eues. Un projet de scénario daté du 13 décembre 1938 décrit la scène finale comme suit: «Charlie (sic) s'avance. Il commence lentement, effrayé à mort. Mais ses paroles lui donnent du pouvoir. Au fur et à mesure, le clown se transforme en prophète. »

Le public attendait avec impatience Le Dictateur. Les États-Unis n'étaient pas encore entrés en guerre lorsque la première a eu lieu à New York le 15 octobre 1940. Le film a été un succès au box-office, mais certains critiques ont déploré les préjugés « trop politiques » de Chaplin, et le discours final en particulier. Chaplin a répliqué:

«Le film dure deux heures et sept minutes. Si pendant deux heures et trois minutes il s'agit d'une comédie, ne puis-je pas être excusé de le terminer sur une note qui témoigne avec honnêteté et justesse de l'état du monde dans lequel nous vivons, et ne puis-je pas être excusé de plaider pour un monde meilleur? Attention, il s'adresse aux soldats, eux-mêmes victimes d'une dictature. C'était une chose difficile à faire. Il aurait été beaucoup plus facile de faire disparaître le barbier et Hannah à l'horizon, vers la terre promise contre le soleil couchant. Mais il n'y a pas de terre promise pour les peuples opprimés du monde. Il n'y a aucun endroit à l'horizon vers lequel ils peuvent aller pour se réfugier. Ils doivent rester debout et nous devons rester debout. »

Le Dictateur, son premier film parlant, a été un jalon dans sa carrière mais aussi dans le déclin de sa popularité dans l'après-guerre, dans l'Amérique McCarthyiste. En 1952, privé de son permis de retour aux États-Unis et décidant de rester en Europe pour le reste de sa vie, Chaplin écrivit: « Celui qui me prive de mon respect de moi-même, de mon droit de parole et de mon droit en tant que l'homme libre, vole et piétine à mort l'étincelle de chaque souffle de vie motivant qui est en moi ».

La position de Chaplin était courageuse et innovante.

Sa satire visionnaire marque l'Histoire autant qu'elle en porte l'empreinte.

#### Béatrice de Reyniès

Directrice Générale Chaplin's World **Kate Guyonvarch** 

Directrice du Bureau Chaplin

#### 1.1 80 ANS DU FILM LE DICTATEUR À CHAPLIN'S WORLD

"The way of life can be free and beautiful, but we have lost the way"

2021 sera une année très particulière puisqu'elle marque les 80 ans du film *Le Dictateur*, ainsi que le cinquième anniversaire de Chaplin's World, le seul musée au monde dédié à Chaplin.

Depuis son ouverture le 16 avril 2016, Chaplin's World a reçu de nombreuses distinctions, dont celle du meilleur Musée Européen en 2018 par la « European Museum Academy ». Avec près d'un million de visiteurs depuis son ouverture, le musée a réussi en peu de temps à devenir un acteur touristique incontournable de la riviera suisse.

Cette année sera placée sous le signe du film Le Dictateur et Chaplin's World organisera des événements dédiés à ce film et à son emblématique discours final toujours d'actualité : une exposition temporaire ainsi qu'une campagne digitale mondiale mettront le discours au cœur des activités du musée.

La collaboration avec Amnesty International Section suisse et la Non-Violence Project Foundation amplifiera le discours final du film *Le Dictateur* dont le message intemporel et transgénérationnel a été, et continue d'être livré de manière magistrale par Chaplin dans ce film visionnaire de 1940.



# 2.DES PARTENAIRES FORTS

À l'occasion de cette année anniversaire et pour remettre en lumière les valeurs humanistes de Chaplin, Chaplin's World s'associe avec trois organisations.



### 2.1 CHARLIE CHAPLIN MUSEUM FOUNDATION

Fondation d'utilité publique, la Fondation du Musée Charlie Chaplin a été créée en avril 2001, dans le but de créer un musée qui retrace la vie et l'oeuvre de l'artiste, dans le lieu où il a vécu, soit au Manoir de Ban, à Corsier-sur-Vevey en Suisse.

Depuis l'ouverture de Chaplin's World en avril 2016, unique musée dédié à Charlie Chaplin, la Fondation a pour mission de favoriser le développement de Chaplin's World et son évolution future à travers son programme d'activités culturelles en veillant au respect des valeurs éthiques qui lui sont attachées.

charliechaplinmusuemfoundation.com





### 2.2 AMNESTY INTERNATIONAL SECTION SUISSE

Créé en 1961, Amnesty International est un mouvement mondial rassemblant plus de 7 millions de personnes qui se battent pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 et dans d'autres textes internationaux relatifs aux droits humains.

amnesty.ch/fr



### 2.3 NON-VIOLENCE PROJECT FOUNDATION

Non-Violence Project Foundation (NVPF) est une fondation à but non lucratif active sur quatre continents dont la mission est d'inspirer, d'engager et de motiver les gens à comprendre comment résoudre les conflits sans recourir à la violence

nonviolence.com

### 3.2021 TIME FOR A NEW WORLD! LE PROGRAMME DE L'ANNÉE



#### EXPOSITION TEMPORAIRE 12 MARS AU 29 AOÛT 2021

CHAPLIN ET LE DICTATEUR : HISTOIRE D'UN PETIT POISSON DANS UN OCEAN INFESTÉ DE REQUINS

L'exposition présentera des tirages photographiques originaux pour rappeler le déroulé du film, ainsi que des extraits.

Un grand écran avec un discours terrifiant du dictateur Hynkel tournera en boucle. Des photos de tournage, pour la plupart inédites prises par Dan James, assistant de Chaplin sur le film, et des documents d'archives révéleront la direction des acteurs et certains trucages et lèvera le voile sur quelques scènes coupées au montage ou jamais tournées. Des documents d'époque démontreront l'étonnante ressemblance entre les personnages et décors du film et la réalité du Troisième Reich.

#### CÉLÉBRATION DES 5 ANS DE CHAPLIN'S WORLD DU 02 AU 18 AVRIL 2021

#### CHAPLIN'S WORLD FÊTE SON CINQUIÈME ANNIVERSAIRE!

Durant les vacances de Pâques, des chasses aux oeufs seront organisées dans les espaces de visite du musée avec de nombreuses surprises à gagner.

Le vendredi 16 avril, jour de l'anniversaire du musée et jour de naissance de Charlie Chaplin, des animations pour tous sont prévues.



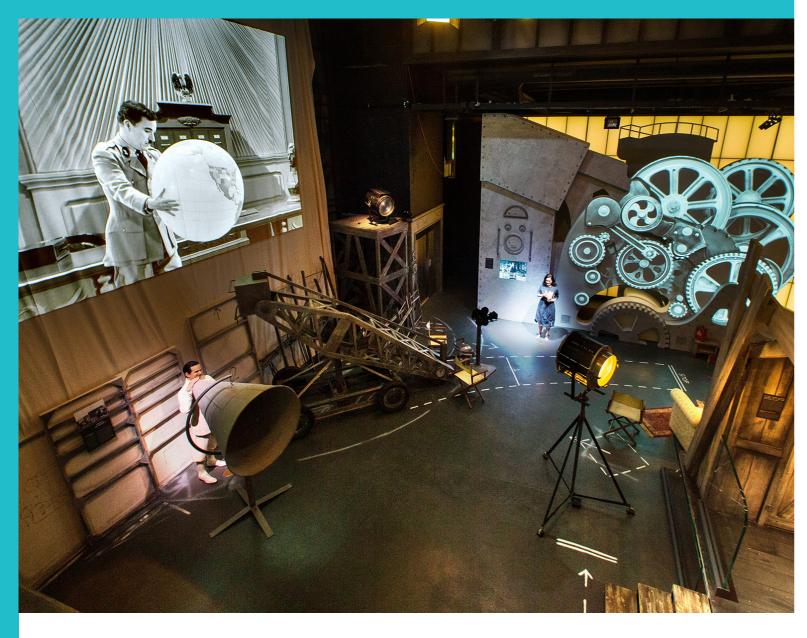
### 3.1 UN PROGRAMME AUX FACETTES HUMANISTES

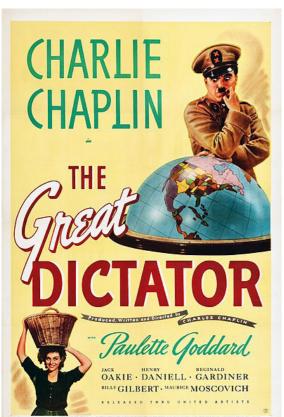
La saison 2020-2021 de Chaplin's World rendra hommage à l'œuvre engagée et intemporelle qu'est *Le Dictateur* et permettra au public une redécouverte de l'œuvre de Charlie Chaplin sous son prisme humaniste. Elle se compose de rendez-vous phares ;

- Diffusion de films.
- Une exposition événement réalisée par Sam Stourdzé, Directeur de la Villa Médicis, par Mathilde Thibault-Starzyk spécialiste en histoire de la mode et du costume et en histoire du cinéma, ainsi que par Kate Guyonvarch, Directrice du Chaplin Office à Paris
- Une campagne digitale de portée mondiale invitera les citoyen du monde à devenir virtuellement Charlot. Plusieurs Charlots formeront ensuite une lettre, une lettre qui viendra inscrire le discours du Dictateur. Le discours final serait ensuite reproduit sur une grande bannière présentée à Chaplin's World dans le courant de l'été 2021.

#### www.letusallunite.world

Let us fight for a world of reason, a world where science and progress will lead to all men's happiness.





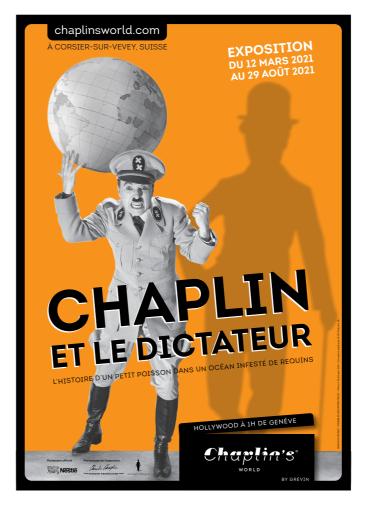
#### DANS LES COMBLES DU MANOIR DE BAN



■ Visites guidées

Des événements taillés sur-mesure durant les expositions

Rencontres VIP



ses acteurs, présentant certains trucages et lèvera le voile sur certaines scènes coupées au montage ou jamais tournées. L'exposition sera également l'occasion de présenter des coupures de presse et des documents d'époque, montrant les recherches approfondies effectuées par l'équipe de Chaplin qui ont servi à reconstituer notamment les décors du Reichstag et les personnages de Hynkel, Napaloni, Garbitsch et Herring / Hitler, Mussolini, Goebbels et Goering. Un pan de l'exposition explicitera la position du cinéma hollywoodien dans un contexte de montée en puissance du nazisme, les pressions exercées sur Chaplin par les autorités américaines et anglaises lui demandant de ne pas faire le film. Le discours final du film Le Dictator aura bien sûr sa place dans l'exposition et tournera en boucle sur un

Exposition en accès libre avec billet d'entrée Chaplin's World.

grand écran.

### 3.2 CHAPLIN ET LE DICTATEUR : UNE EXPOSITION TEMPORAIRE EXCLUSIVE

« Charlie Chaplin et les 80 ans du Dictateur. L'histoire d'un petit poisson dans un océan infesté de requins » est une exposition coproduite par les Rencontres d'Arles, Roy Export S.A.S et l'Institut pour la photographie de Lille. L'exposition conçue par Kate Guyonvarch, Sam Stourdzé et Mathilde Thibault Starzyk se tiendra du 12 mars au 29 août 2021 dans les combles du Manoir de Chaplin's World. Après une introduction présentant une mise en contexte socio politique de l'époque, des événements historiques et ceux de la vie de Chaplin de 1918 jusqu'à la sortie du film en France en 1945, l'exposition en trois langues (français, anglais, allemand) présentera des extraits du film, ainsi que des tirages photographiques originaux qui serviront à rappeler au public le déroulé du film. Des photos de tournage, pour la plupart inédites prises par Dan James, assistant de Chaplin sur le film, révéleront un Chaplin dirigeant

« The hate of men will pass, and dictators die, and the power they took from the people will return to the people.»

#### 3.2.1 LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

#### Sam Stourdzé

Directeur de la Villa Medicis à Rome et ancien Directeur de la photographie du festival des Rencontres d'Arles depuis octobre 2014, Sam Stourdzé a également été le directeur du Musée de l'Elysée de Lausanne.

Il a publié plusieurs livres et organisé de nombreuses expositions comme « Fellini - The Great Parade » et « Chaplin in Pictures ».

#### Mathilde Thibault-Starzyk

Diplômée en histoire de l'art et muséologie à l'École du Louvre, Mathilde Thibault-Starzyk s'est spécialisée en histoire de la mode et du costume et en histoire du cinéma. Depuis 2015, en parallèle d'une activité de régisseuse des collections indépendante, elle a travaillé sur plusieurs expositions à la Philharmonie de Paris, et notamment l'exposition « Barbara » en tant que chargée de production.

#### Kate Guyonvarch

Directrice de la société Roy Export, propriétaire des films tournés par Chaplin à partir de 1918, Kate Guyonvarch gère également sous la direction de la famille l'utilisation dans le monde de l'image et des droits Chaplin, ainsi que la conservation et l'exploitation des archives film, papier et photographiques. En 2019 elle était conseillère scientifique pour l'exposition « Charlie Chaplin, l'homme-orchestre » à la Philharmonie de Paris.





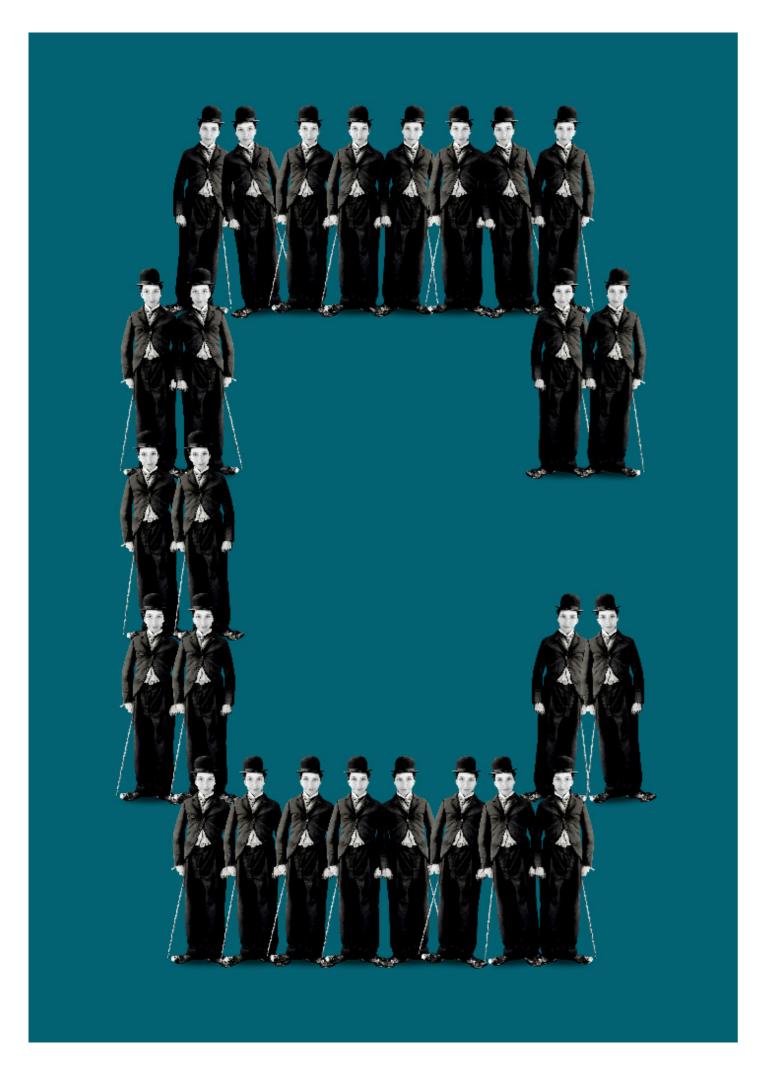


#### 3.3 CÉLÉBRATION DES 5 ANS DE CHAPLIN'S WORLD DU 02 AU 18 AVRIL 2021

5 ans déjà que le seul musée au monde dédié à Charlie Chaplin a ouvert ses portes. Depuis le 16 avril 2016, Chaplin's World a eu le bonheur de pouvoir accueillir près d'un million de visiteurs de plus de 185 pays.

Afin de rassembler les fans de Chaplin tout autour du monde, Chaplin's World lance une campagne digitale et ouverte à tous afin de célébrer les valeurs humanistes de Chaplin (voir p 13).

A Chaplin's World, du 2 au 18 avril ce sera la fête et nous marquerons notre cinquième anniversaire en organisant des chasses aux oeufs avec de nombreuses surprises à gagner. Le vendredi 16 avril, jour de l'anniversaire du musée et jour de naissance de Charlie Chaplin, des animations pour tous sont prévues. Plus d'informations sur le site Internet de Chaplin's World.



### 3.3 #LETUSALLUNITE - LES CITOYENS DU MONDE REPRODUISENT LE DISCOURS FINAL DU FILM « LE DICTATEUR »

LANCEMENT DE LA CAMPAGNE ET DU SITE WEB LE 12 MARS 2021

Le Dictateur et les valeurs reflétées dans le discours final de Chaplin, résonnent encore aujourd'hui comme une source d'inspiration; à titre d'exemple des groupes tels que U2 et Coldplay ont repris le discours final en ouverture de leurs concerts, relayant ces paroles qui s'adressent à tous, peu importe l'âge ou la nationalité. Ce discours prend, aujourd'hui encore tout son sens à l'aune des défis sociaux-économiques et géopolitiques actuels.

Au sein de l'exposition, en écho à la scène du discours, sur une borne interactive les visiteurs sont invités à digitalement devenir Charlot ; des Charlots qui formeront des lettres, qui à leur tour formeront le discours final du film *Le Dictateur*. Les citoyens du monde entier prendront part à l'expérience sur www.letusallunite.world.

Les lettres seront assemblées par l'artiste **NOTsoNOISY** Guillaume Reymond (qui a créé ce projet exclusivement pour Chaplin's World) pour reproduire les phrases du discours final du film *Le Dictateur*.

Dans le courant de l'été 2021, cette création sera dévoilée sur Instagram et sa version imprimée sur une immense banderole sera exposée sur le mur d'enceinte de Chaplin's World.

Participer à cette campagne, c'est s'approprier les valeurs de paix, c'est faire partie de ce groupe d'humains qui porte les valeurs humanistes portées par Chaplin. Chacun devient un diffuseur d'espoir, qui, rassemblés, forment un message de paix, de tolérance et d'unité.

Chaplin's World, le bureau Chaplin à Paris, la Charlie Chaplin Museum Foundation, la Non-Violence Project Foundation et Amnesty International section Suisse sont les partenaires de ce programme et souhaitent lui offrir un coup de projecteur actuel à travers un projet créatif rassembleur.

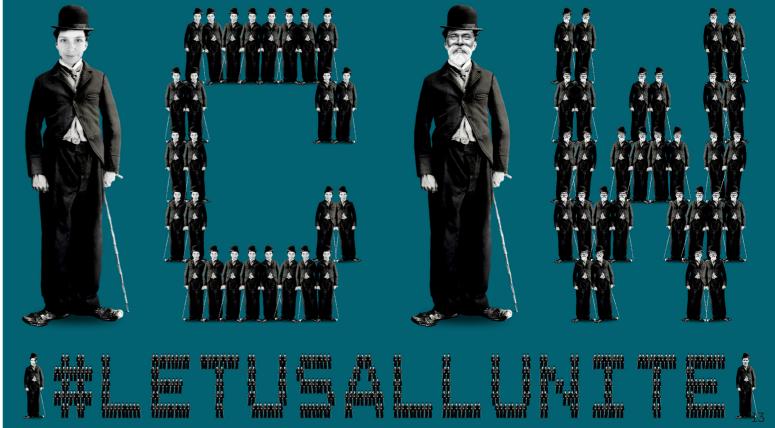
« Hynkel : Si seulement je savais ce que pense le peuple...

Garbitsch: Que voulez-vous qu'ils pensent? Dites-moi et j'en fais mon affaire.

Hynkel: Non, non! Je veux savoir ce qu'ils pensent réellement.

Garbitsch: C'est impossible, nous avons aboli la liberté d'expression.

Hynkel: Oui c'est ennuyeux. Il faut avouer que tout n'est peut-être pas inutile dans une démocratie. »



### 4. CHAPLIN'S WORLD



Chaplin's World est l'unique musée au monde entièrement dédié à Charlie Chaplin : l'occasion rêvée pour les visiteurs de redécouvrir les plus célèbres scènes de ses films à travers des montages vidéo inédits, ainsi qu'une immersion dans les décors reconstitués de ses tournages. La visite permet notamment de comprendre les secrets des montages, sans oublier les rencontres pleines d'émotion avec les personnages de cire des acteurs et actrices mythiques de ses films. Au gré de la visite, plusieurs Charlot surprennent au détour du parcours. De 7 à 77 ans, le public est invité à prendre part à un voyage fantastique dans l'univers unique et si riche et toujours d'actualité du célèbre vagabond.

Au Manoir de Ban, Chaplin accueille les visiteurs comme des invités dans son havre de paix. Depuis l'ouverture de Chaplin's World By Grévin en 2016, plus de 185 nationalités ont visité les lieux, rencontrant un succès unanime et un écho extrêmement positif auprès du grand public autant que des médias nationaux et internationaux.

#### 4.2 UN RAYONNEMENT **INTERNATIONAL**

A la mesure de la popularité inoxydable de Charlie Chaplin, les médias internationaux s'intéressent à Chaplin's World. Près de 2000 journalistes provenant de plus de 30 pays ont visité les lieux pour relayer leurs expériences dans les médias. Cet écho médiatique sans précédent a généré un coup de projecteur important sur le musée, ainsi que la région. Quelques mois à peine après son ouverture, Chaplin's World By Grévin recevait le Prix de l'Excellence du Tourisme Suisse à Berne, ainsi que celui de la British Guild of Travel Writers à Londres. Quant au Swiss MICE Award à Zürich nommait le musée dans la catégorie « site atypique pour des événements ». La grande satisfaction des visiteurs s'en ressent, avec quatre récompenses de Trip Advisor (Traveler's Choice et du Certificat d'Excellence) remis en 2017, 2018 et 2019. Couronnement de l'année 2018, Chaplin's World s'est vu attribué le Prix du Meilleur Musée Européen par la European Museum Academy.



#### 4.3 LE BILAN EN QUELQUES CHIFFRES

Provenance des visiteurs

61% Suisse 16% France 23% International provenant des Etats-Unis (Octobre 2018 à juin 2019)

Type de visiteur

55% sont des adultes

17% des seniors

sont des jeunes

Les visites sont composées de

30%

4.79% de groupes scolaires

Âge des visiteurs

36% ont plus de 56 ans

33%

ont entre 36 et 55 ans

#### 4.4 RÉCOMPENSES ET RECONNAISSANCES



5/5 avec 1045 avis

Prix d'excellence

2017 - 2018 - 2019



+31,5K

Followers sur Facebook





Élu Meilleur Musée de l'Année

par l'Académie Européenne des Musées



93% de taux de recommandations

2H30

de taux d'intention de revisite

de durée de visite en moyenne

#### 4.5 BRÈVE HISTOIRE DE LA CRÉATION DE CHAPLIN'S WORLD

Le projet débute en 2000 à l'initiative de l'architecte Philippe Meylan et le muséographe Yves Durand. Plus de dix ans d'études sont nécessaires à l'élaboration du concept du projet. En 2008, Genni Capital se joint au projet et la société "DMDB SA", propriétaires du site, est créée. Quant à Compagnie des Alpes (propriétaire de By Grévin), les concepteurs les approchent pour un partenariat incluant scénographie et exploitation en 2011.

Dix communes vaudoises cautionnent l'octroi d'un crédit pour la réalisation du projet. Un peu plus de deux ans de travaux sont ensuite effectués pour la remise en état du site et pour la construction du studio, avant l'ouverture le 16 avril 2016. Détentrice des droits liés à l'image de Charlie Chaplin, la famille Chaplin détient également les droits de ses films tournés à partir de 1918.

#### 4.6 CHAPLIN'S WORLD EN QUELQUES DATES DEPUIS SON OUVERTURE

Chaplin's World ouvre ses portes devant un parterre de plus de 140 journalistes du monde entier le 16 avril 2016, soit 127 ans après la naissance de Charlie Chaplin.

En novembre 2016, le musée remporte la 3e place au Milestone Excellence in Tourism. Ce prix honore des projets innovants et des personnalités du tourisme suisse.

En mars 2017, Chaplin's World passe le cap des 300'000 visiteurs.

Le 16 avril 2017, 662 personnes déguisées en Charlot se réunissent pour célébrer le premier anniversaire de Chaplin's World.

En juillet 2017, le musée obtient sa première Attestation d'Excellence de TripAdvisor.

En décembre 2018, le musée organise un Noël tout en lumières en hommage aux 40 ans de la disparition de Chaplin. A cette occasion, Chaplin's World se dote d'une montgolfière CornèrCard, permettant aux visiteurs d'effectuer des vols captifs d'une dizaine de minutes au-dessus du Manoir de Ban lors d'événements spéciaux.

A cette même période, le sculpteur britannique John Doubleday, créateur des statues en bronze de Charlie Chaplin à Vevey en Suisse, ainsi qu'à Leicester Square à Londres, réalise une statue de glace du cinéaste au sommet de la Jungfraujoch, l'un des sommets les plus hauts d'Europe (4158 mètres). Cette œuvre représente une scène du *Kid*, dans laquelle le vagabond et l'enfant sont assis côte à côte.

En avril 2018, 600'000 abeilles sont logées dans vingt ruches en lisière de la forêt du Manoir de Ban. Ces dernières pourraient produire en moyenne 350 kilos de miel par an. Les pots de miel de 250 grammes sont vendus en boutique de Chaplin's World.

En juillet 2018, une nouvelle boutique ouvre ses portes à Chaplin's World. Elle se décline sur le thème d'une cuisine du 19ème siècle. On y trouve entre autres des ustensiles de cuisine vintage, des articles d'art de la table (tabliers, vaisselle), dans un style floral rétro très « british ».

En 2019 Chaplin's World lance une série d'événements culturels grands publics tels que l'exposition temporaire « Chaplin Personal », l'événement du cirque pour lequel un grand chapiteau a été monté pour la première fois dans le Parc de Chaplin's World. En première également en 2019, Chaplin's World a organisé deux semaines autour du thème d'Halloween pour les familles avec des activités et des spectacles.





### 5.CHAPLIN, BRÈVE BIOGRAPHIE

La vie de Charlie Chaplin est l'incarnation même du rêve américain : de l'enfant de macadam des rues grises d'East Lane (Londres) à l'artiste parmi les plus connus, les plus estimés et les plus riches de la planète en son temps. Sa vie est prolifique : tout jeune sur les planches, inspiré par une mère qui lui enseigne l'art du regard et du geste, Charlie Chaplin parcourt l'Europe avec la troupe Karno pour rejoindre une Amérique de tous les rêves qui l'accueillera avec autant de passion qu'elle mettra, un jour, à le rejeter. Comme dans ses films, sa fin sera heureuse, autour de son âme sœur et de sa famille, au Manoir de Ban en Suisse.

#### **UNE ENFANCE DE MACADAM**

Le père de Charlie Chaplin, Charles Chaplin, est né le 18 mars 1863 à Marylebone à Londres. On ne sait rien sur sa jeunesse, si ce n'est qu'il rencontre à l'âge de 22 ans la future mère de Charlie Chaplin, Hannah Hill, issue de famille plus modeste que celle des Chaplin. Le premier fils de Charles et Hannah (tous deux chanteurs), Charles Spencer Chaplin, naquit le 16 avril 1889. L'alcool faisant partie du quotidien, les artistes de music-hall étaient fortement invités à se joindre au public pour les pousser à la consommation. Charles Senior partit ensuite en tournée aux Etats-Unis, le couple se distança puis se disloqua au début des années 90. Hannah trouva un nouveau compagnon en la personne de Léo Dryden, artiste chanteur émérite. Elle aura avec lui un troisième fils, Georges Wheeler Dryden, qui allait plus tard devenir collaborateur aux Studios Chaplin. La liaison Hannah-Léo Dryden dura moins de deux ans, ce dernier arrachant à Hannah leur fils de six mois. La vie familiale tourne alors au cauchemar. Hannah, esseulée et sans travail,

tente tant bien que mal de subsister auprès de ses deux enfants qui décriront toujours avec grande affection la relation particulière qui les liait à leur mère. Hannah devient incohérente, a des visions, est de plus en plus agitée. On la déclare folle et on l'interne. S'en suivra une enfance complexe, difficile, faite d'errance et de manche pour Charlie et son grand demifrère Sydney, qui finiront par trouver à leur tour une place de choix dans l'univers du music-hall.

« Je suis un mélange de plusieurs nationalités, mais je suis surtout fier d'être en partie un gitan. Ma grand-mère était gitane et j'aime à m'imaginer que c'est d'elle que me vient mon talent ».

Charlie Chaplin dans une interview publiée dans Collier's (1940).

#### HOLLYWOOD En tournée avec la troupe Fred Karno à travers les Etats-Unis, Charlie Chaplin est recruté par le producteur cinématographique Mack Sennett de la Keystone Film Company. Il fait sa première apparition à l'écran en février 1914 et devient, grâce au personnage iconographique d'un vagabond aussi sympathique qu'irrévérencieux, une star internationale. Rapidement, l'acteur fait place à l'acteur-réalisateur, imposant un style de jeu et adoptant une cinématographie innovatrice sur mesure pour un art pantomime hors du commun. Il passe de la compagnie Keystone à la Essanay en 1915, puis à la Mutual en 1916, avant de construire ses propres studios en 1917. Il devient totalement indépendant à partir de 1918. Avec le trio Douglas Fairbanks, Mary Pickford et David W. Griffith, il crée la United Artists en 1919 dans l'objectif d'une indépendance de production et distribution inédite. Fort de sa notoriété, de son succès public et d'une reconnaissance internationale, Chaplin s'engage dans la production de longs métrages qui constitueront autant de chefs-d'œuvre qu'il aura contribué à élever le cinéma au rang de Septième Art. Chaplin marque son époque en résistant plus que quiconque à la venue du cinéma parlant. Il produit envers et contre tous deux longs métrages dits « sonores » (musique, bruitages, effets sonores) sans dialoque : Les Lumières de la ville et Les Temps Modernes. Cette dernière production laisse place à la voix d'un Charlot faisant ses adieux à son personnage sous la forme d'un langage sans mots réels. Une fois de plus, il démontre que le langage du geste qui constitue sa signature essentielle transcende effectivement celui des mots.



#### L'INCARNATION DU RÊVE AMÉRICAIN

La gloire et la fortune l'érigent en enfant chéri du monde entier. Chaplin le scénariste et le cinéaste mettront à contribution cette liberté pour réaliser une œuvre empreinte d'une dimension sociétale et d'un humanisme qui ne lui vaudront pas que des témoignages d'enthousiasme. L'humour chaplinien s'attaque, par l'intermédiaire d'un vagabond rebelle et intrépide, à toutes les formes d'un pouvoir dont il connaît bien la propension des masses à vouloir s'en moquer. Chaplin ose des scénarios qui parlent de la guerre, de l'immigration, de sans-abris, de la mécanisation et de l'exploitation des travailleurs, et de la montée en puissance d'un autoritarisme annonciateur des pires cataclysmes.

#### LE PRIX D'UNE AUDACE CERTAINE

Sa vie personnelle sera parsemée de difficultés politiques qui lui vaudront le rejet, voire la haine, d'une classe dominante qui ne lui pardonnera jamais d'avoir ainsi pris le parti des plus petits. Aux accusations de vie dissolue, portées par une Amérique puritaine, s'ajouteront celles d'accointances avec des personnalités et des organisations communistes qui en feront, aux yeux de certains pouvoirs, le symbole par excellence de l'anti-patriotisme.

Il quitte New York avec sa famille en 1952, à bord du paquebot Queen Elizabeth. Pendant le voyage, il apprend par un télégramme que le procureur général des Etats-Unis révoque son visa américain avec effet immédiat, l'obligeant, s'il souhaite le récupérer, à se soumettre à une enquête de moralité et à un entretien sur ses opinions politiques. Il refuse. Chaplin est alors emporté dans la vague d'un maccarthysme qui lui vaudra l'expulsion de la même terre qui lui aura donné accès à toutes les opportunités rêvées.

#### **CHAPLIN ET OONA**

Chaplin aura connu quatre mariages, dont les deux premiers, particulièrement éprouvants, sont marqués par des scandales publics, des poursuites et des réclamations de pensions alimentaires qui défraient plus d'une fois la chronique.

Oona O'Neill (1925-1991), sa quatrième et dernière épouse, est la fille du dramaturge Eugene O'Neill, prix Nobel de littérature. Le mariage a lieu le 16 juin 1943 et ils ne se sépareront plus jusqu'à la mort du cinéaste. Le couple aura huit enfants.

#### LA PAIX RETROUVÉE

À Corsier-sur-Vevey, où il dit avoir trouvé la paix « d'un homme comme les autres », Charlie Chaplin écrit et produit ses deux derniers films, *Un roi à New York* et *La Comtesse de Hong Kong*. Il compose la musique d'un certain nombre de ses films muets et rédige son autobiographie. Jusqu'à la fin de sa vie, il n'aura de cesse de composer, d'écrire, de scénariser. En 1972, l'Amérique fait amende honorable en lui décernant un Oscar en hommage à l'ensemble de son œuvre, avant que la Reine d'Angleterre ne l'anoblisse quelques années plus tard. Chaplin s'éteint aux côtés des siens au Manoir de Ban, la nuit de Noël 1977.



Au milieu d'un tel bonheur, je m'assieds parfois sur notre terrasse au coucher du soleil et je contemple la vaste étendue de pelouse verte et le lac au loin, et par-delà le lac la présence rassurante des montagnes, et je reste là, sans penser à rien, à savourer leur magnifique sérénité.

Charles Chaplin, Histoire de ma vie.

Enceinte de leur cinquième enfant, Oona et Charlie Chaplin arrivent en Suisse en 1952. Quelques jours après leur arrivée, le couple visite la région. Sur indication de leur chauffeur, le couple s'arrête sur les hauteurs du Léman, au Manoir de Ban, dans la commune de Corsiersur-Vevey. Les Chaplin y croisent le propriétaire,

visitent les lieux et ont un véritable coup de foudre pour la maison, les arbres et le jardin qui l'entourent, de même que pour le point de vue remarquable sur le lac et les montagnes. L'achat est conclu en moins d'un mois.

La propriété est alors rénovée : agrandissement de la cuisine, construction de chambres dans les combles, une véranda sur la terrasse, une piscine, un court de tennis, une maison d'habitation pour le personnel, et dans la cave du Manoir, une salle climatisée pour entreposer les films.

L'entretien d'un domaine aussi vaste n'est pas sans exiger la mobilisation d'un personnel composé d'une douzaine d'employés. L'univers cosmopolite des aides et domestiques affectés au domaine comprend un majordome, un chauffeur, une secrétaire, deux nurses, plusieurs femmes de chambre, une cuisinière et son aide, ainsi qu'une équipe de jardinage. La famille Chaplin peut compter sur des aides animées d'une grande loyauté à leur égard.

Et réciproquement.

#### LES ENFANTS. LA VIE DE FAMILLE

« Maman aimait bien avoir des enfants, et papa aimait la voir enceinte » Géraldine Chaplin

En fin de compte, la vie au Manoir ressemble à celle d'une famille comme les autres. Il sait faire rire Oona qui le séduit également par son humour. On dit la vie au Manoir plutôt gaie, Chaplin jouant des tours aux enfants, faisant régulièrement le pitre à l'ombre des arbres fruitiers du beau jardin, mimant des scènes, s'efforçant de communiquer avec le seul langage du geste pantomime lorsque ses invités ne parlent pas anglais, car Charlie Chaplin ne parle pas français.

La famille a ses habitudes, comme le barbecue du samedi préparé par Charlie Chaplin, les parties de balançoire, les longueurs de piscine où se rendent les amis des enfants. Les enfants se rappellent des projections des vieux Charlot le dimanche après-midi, Oona maniant le projecteur. Ils se rappellent aussi les parties de ballon, les fêtes et anniversaires à répétition, la course aux œufs de Pâques, l'Halloween à l'américaine.

### « Travailler c'est vivre, et j'aime vivre! »

Charlie Chaplin

Malgré une vie de famille animée, Chaplin se consacre toujours autant au travail qui, même à un âge avancé, demeure sa priorité. Les Chaplin se considèrent partie intégrante de la communauté locale, faisant leurs courses en ville et se rendant à l'occasion à une fête des environs. On voit souvent Chaplin se promener dans les rues piétonnes du vieux Vevey. Un homme en habit de flanelle grise, au pantalon à la coupe élégante, la veste munie d'une pochette laissant deviner une chemise blanche. Il porte alors habituellement une écharpe de soie et un chapeau de feutre largement enfoncé sur la tête. Avec Oona, il aime s'attarder au marché, longe les quais du bord du lac Léman et se rend régulièrement au cinéma Rex de Vevey.

Charlie Chaplin aime cette région qu'il visite régulièrement. Il apprécie voyager incognito, en écoutant parfois les commentaires des guides touristiques. On peut dire qu'il prend soin de découvrir toutes les dimensions du paysage et de la vie des gens des alentours de son Manoir,

des vignes du Lavaux aux bords du lac Léman, de Montreux à Lausanne, de l'Auberge de l'Onde de St-Saphorin au Chalet Suisse de Gruyères.

« Ce spectacle constitue pour moi une expérience nouvelle. Je n'avais jamais pensé voir un spectacle de cette qualité. Et pourtant, au cours de ma carrière, j'en ai vus! »

Charlie Chaplin à propos de la Fête des Vignerons de Veuey, Feuille d'Auis de Veuey, 1955

Cette année-là et en 1977, il assiste à la fameuse Fête des Vignerons de Vevey. La célébration grandiose se déroule tous les quarts de siècle et rassemble à chaque fois des milliers de figurants et figurantes célébrant l'union sacrée de l'homme et du vin par la danse, les chants et les festivités. Les enfants de la famille faisant partie des troupes de la Fête des Vignerons de 1977, invitent les figurants du spectacle à des fêtes au Manoir de Ban.



### 7. CHAPLIN EN QUELQUES CHIFFRES



International Peace Prize

étoile sur le Walk of Fame

# **MINUTES**

la plus longue standing ovation aux Academy Awards

Lion d'Or en

films qu'il a écrits, produits et dont il a, pour la plupart, composé les bandes originales dont les plus connus Le Kid, La Ruée vers l'or, Les Lumières de la ville, Les Temps modernes, Le Dictateur et les Feux de la rampe.

+ DE 1,5 MILLION de followers sur Facebook en 2019

**DE 1100** 

dans les 10 dernières années

#### **HORAIRES 2021**

Chaplin's World est ouvert 7J/7.

#### **TARIFS**

À partir de 16 ans

De 6 à 15 ans inclus

De moins de 6 ans

Senior\* (à partir de 60 ans)

\*sur présentation d'un justificatif

#### **CONTACTS MEDIAS**

Chaplin's World Dossier de presse et photos www.chaplinsworld.com/espace-presse-



Partenaire de Chaplin's World



